



Collegium Musicum Eindhoven

postadres: Begijnenhof 2
5611 EL Eindhoven
tel.secr: 040 283 3968
email : secretaris@muziekindecathrien.nl
banknrs: NL50RABO0111447984
NL32INGB0006494758
website: www.muziekindecathrien.nl
KvK Eindhoven 41090189

Beleidsnota 2016-2019

De voorliggende notitie beoogt in het kort een indruk te geven van de geschiedenis, de activiteiten, de organisatie, het samenwerkingsverband, de financiering en de beleidsvoornemens van de stichting *Collegium Musicum Eindhoven* voor de periode 2016-2019.

1. Geschiedenis

De geschiedenis van het *Collegium Musicum Eindhoven* gaat terug tot in de tachtiger jaren van de vorige eeuw. In 1988 werd de stichting *Muziek in de Cathrien* opgericht, met als doel het organiseren van concerten in de St. Catharinakerk. In 1997 volgde de fusie met de stichting *Vrienden van het orgel* (opgericht in 1986). Sindsdien was de naam : *Stichting kerkconcerten Eindhoven*, medio 2012 omgedoopt tot *Collegium Musicum Eindhoven*.

2. Doelstelling

De stichting *Collegium Musicum Eindhoven* stelt zich ten doel de Stadskerk St. Cathrien tot een centrum te maken waarin belangrijk muzikaal erfgoed tot leven komt, in de vorm van orgelmuziek, religieuze muziek en muziek die niet-religieus is maar past in de sfeer van het gebouw. In die zin beschouwt de stichting haar werk als een dienst aan de stad Eindhoven en aan de regio en wil ze de Stadskerk Sint Cathrien ontwikkelen tot een muzikaal centrum met heel eigen accenten. Om deze doelstelling te verwezenlijken werkt ze als partner samen met andere organisaties op dit gebied, zoals Muziekgebouw Frits Philips, Brabants Orkest, CKE muziekschool, Fontys Conservatorium Tilburg en Koninklijk Conservatorium Den Haag.

3. Activiteiten

De belangrijkste activiteit van de stichting is de organisatie van de concertreeks "Muziek in de Cathrien", die in Eindhoven en de regio een levend begrip is geworden. Zeer velen hebben in de loop der jaren de weg gevonden naar de Cathrien. Een volle kerk op de zaterdagmiddag is al lang geen uitzondering meer en de waardering van de gepresenteerde muziek is erg hoog. Vanzelfsprekend is dit het gevolg van de hoge kwaliteit die geboden wordt, mede voortkomend uit het feit dat verreweg de meeste concerten uitgevoerd worden door uitstekende professionele musici.

De concertserie kent een maandcyclus met een min of meer vast ritme.

- De eerste zaterdag van de maand is gereserveerd voor vocaal-instrumentale concerten. Deze concerten worden ingeluid met een carillonbespeling door de Stadsbeiaardier van Eindhoven.
- Op de tweede zaterdag volgen kamermuziekconcerten in gevarieerde bezetting, die meestal plaatsvinden in de intieme ruimte van de kooromgang.
- De derde zaterdag is gewijd aan koormuziek met wisselende thema's.

- Op de vierde zaterdag zijn orgelconcerten te beluisteren, meestal gegeven op het grote orgel, vaak ook in combinatie met het koororgel.

In de programmering is de laatste jaren steeds vaker – gemiddeld vier maal per concertseizoen - ruimte gegeven aan jonge, getalenteerde musici om zich in het kader van Muziek in de Cathrien ‘preprofessioneel’ te presenteren. Voorbeelden zijn concerten door de koperklas van het Haags conservatorium , een concert door orgelleerlingen van het Fontys Conservatorium te Tilburg en een optreden van een selectie van de beste leerlingen van het Centrum voor de Kunsten te Eindhoven. Het bestuur en de artistieke leiding vinden het belangrijk dat de bezoekers kunnen kennismaken met muziek dat op niveau wordt uitgevoerd. Daarom worden de concerten voor het grootste deel uitgevoerd door professionele musici. De optredende koren bestaan vrijwel altijd uit amateurs, echter ze worden gewoonlijk geleid door een professionele dirigent en begeleid door professionele musici. Anderzijds is er de wil om de concerten voor een breed publiek en dus tegen een lage entreeprijs van 7 Euro toegankelijk te houden. De wekelijkse concerten beginnen om 15.00 en eindigen om 16.00 uur.

4. Organisatie

De programmering van de concerten is het werk van een programmacommissie, bestaande uit professionele musici. De artistieke leiding berust bij Ruud Huijbregts die de vaste bespeler van het grote monumentale Verschuieren-orgel en tevens Stadsorganist is.

Bestuur van de stichting en organisatie van de concerten zijn in handen van vrijwilligers. De leden van het bestuur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van gemaakte kosten in de uitoefening van hun functie en op een niet bovenmatig vacatiegeld.

5. Samenwerking

Het *Collegium Musicum Eindhoven* werkt bij de realisering van de concertserie op de zaterdag samen met het *Collegium Vocale Eindhoven (CVE)* en het *Collegium Instrumentale Eindhoven (CIE)*. Het CVE is een gerenommeerd kamerkoor dat regelmatig in de concertserie optreedt. Het CIE is in de serie te beluisteren als begeleidings- of zelfstandig orkest. Gezamenlijk hebben zij in de afgelopen jaren prachtige concerten tot stand gebracht, naast de concerten die binnen de serie door andere solisten of ensembles worden verzorgd.

In 2012 hebben de besturen van deze drie organisaties besloten om nog nauwer te gaan samenwerken. Er wordt gestreefd naar een personele unie waarbij bestuursleden waar mogelijk in meerdere van deze organisaties actief zijn. Om de onderlinge vervlechting duidelijk in het oog te laten springen hebben de drie organisaties hun oorspronkelijke namen gewijzigd en onder een noemer gebracht:

- De Stichting Kerkconcerten heet sindsdien *Collegium Musicum Eindhoven*.
- Het Eindhovens Vocaal Ensemble werd *Collegium Vocale Eindhoven*.
- Het Brabantsch Muzyk Collegie werd *Collegium Instrumentale Eindhoven*.

6. Financiering en fondsenwerving

In de periode 2008-2012 werd bij een begroting van ongeveer € 45.000,- 40% van de inkomsten gevormd door de opbrengst van collectes. De overige 60% was te danken aan subsidiegevers, sponsors en donateurs. In de loop van 2012 en daarna hebben zich enkele belangrijke sponsors teruggetrokken. De belangrijkste reden voor het terugtreden van deze sponsors is gelegen in het aflopen van meerjarige sponsorcontracten. Deze werden daarna niet vernieuwd als gevolg van gebrek aan geldmiddelen onder meer door de huidige financiële crisis, of door een wijziging van hun sponsorbeleid. Ook werden de criteria voor gemeentelijke en provinciale subsidies herzien waardoor wij hiervoor niet langer in aanmerking komen. Momenteel (2016) bedraagt de begroting € 35.000 die voor ongeveer de helft wordt opgebracht door entreegeld en voor de helft voornamelijk door donateurs en persoonlijke sponsors. De uitgaven bestaan voor de helft uit honoraria voor musici en voor het overige voornamelijk uit kerkhuur en publiciteit.

De musici ontvangen een naar professionele maatstaven bescheiden vergoeding. Het is dankzij de goodwill, de hartelijke ontvangst en het dankbare publiek dat musici desondanks graag bij ons optreden. De vergoedingen worden verstrekt conform alle wettelijk eisen van de belastingdienst, en hier wordt onder geen voorwaarde van afgeweken. De beheerskosten zijn uitzonderlijke laag als gevolg van het feit dat alle beheers- en organisatieactiviteiten worden verricht door vrijwilligers.

De stichting *Collegium Musicum Eindhoven* heeft zich steeds ten doel gesteld geen of een zo laag mogelijke financiële drempel op te werpen voor de toegang tot de concerten. Vanaf het seizoen 2013-2014 is tot betaalde entree van 7 Euro besloten i.v.m. wegvallende sponsors en subsidies. Bij enkele muzikale producties met zeer hoge kosten, bijvoorbeeld een van de passies van J.S. Bach, wordt een hogere entreprijs gevraagd.

Het is de laatste jaren gebleken dat bij een zuinig programma zonder grote (begeleidings-) orkesten de stichting kan draaien uit de entreeopbrengst aangevuld door donateurs, waaronder enkele grotere die gebruik maken van het belastingtechnisch voordelig schenken omdat de stichting als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) is aangemaakt, en tevens een cultureel doel dient (ANBI-C). Om deze inkomstenbron te kunnen behouden is het essentieel dat de stichting aan de voorwaarden blijft voldoen die uit de ANBI-status voortvloeien, uiteraard zolang deze niet strijdig zijn met de eigen doelstellingen.

Om het programma voldoende aantrekkelijk te maken en te houden blijft het noodzakelijk om in de nabije toekomst nieuwe subsidiegevers en sponsors aan ons te binden. Zo zullen wij opnieuw een aanvraag indienen om in aanmerking te komen voor de SKIP-regeling, zullen wij contacten opbouwen met de Stichting Eindhoven Cultuur, Kunstbalie etc.

7. Beheer vermogen

De stichting streeft niet naar onnodige vermogensvorming, echter zij streeft naar voldoende vermogen om in het begin van een seizoen aangegane verplichtingen met musici te kunnen nakomen, ook bij tegenvallende bezoekersaantallen, subsidies of donateursinkomsten, of het door overmacht moeten afzeggen van concerten. Daarom zullen wij geen concerten organiseren waarvan de uitgaven ons vermogen te boven gaan.

Liquide middelen die niet direct hoeven te worden aangesproken worden op risicoloze spaarrekeningen gezet. De stichting zal haar vermogen nooit op enige risicovolle wijze beleggen.

Fondsen en ontvangen subsidies zullen worden besteed conform de daaraan gestelde voorwaarden, mits deze niet strijdig zijn met de doelstellingen van de Stichting.

Bij opheffing van de stichting zal het resterende vermogen worden besteed conform de doelstelling, met dien verstande dat het aan een als ANBI gemerkte instelling ten goede zal komen. Bij een komende statutenwijziging zal deze laatstgenoemde bepaling in de statuten worden opgenomen.

8. Beleidsvoornemens

Het bestuur en de artistieke leiding van de stichting *Collegium Musicum Eindhoven* hebben zich voorgenomen:

- a. onverminderd te werken aan het in stand houden en indien mogelijk verhogen van het kwaliteitsniveau van de concerten.
- b. onverminderd te streven naar financiële laagdrempeligheid voor de toegang tot de concerten en de entree op een minimaal niveau te handhaven.
- c. te streven naar ca 40 concerten, en eventueel noodzakelijke bezuinigingen te realiseren door later aanvangen resp. eerder stoppen van het seizoen.
- d. te onderzoeken hoe het aantal jeugdige bezoekers, met name scholieren en studenten, kan worden vergroot. Tevens zullen een of meer concerten nadrukkelijk in educatief perspectief worden geplaatst. Daarbij zal worden onderzocht op welke manier het effect van een educatief concert kan worden versterkt indien het wordt voorafgegaan door een educatief project.
- e. een of meer concerten te combineren met presentaties/optredens vanuit andere artistieke disciplines.
- f. de in Eindhoven en omgeving talrijk aanwezige expats nadrukkelijk te benaderen en uit te nodigen voor de concerten.
- g. de kwaliteit van de infrastructuur (faciliteiten, instrumentarium) waar mogelijk te verhogen en het gebied van communicatie en marketing verder te professionaliseren, zij het in handen van vrijwilligers.
- h. de huidige grote groep enthousiaste begunstigers verder uit te bouwen en zo een grote schare van sympathisanten te verwezenlijken.

Eindhoven, maart 2016,

Stichting Collegium Musicum Eindhoven

H. Houben-Sipman
voorzitter

M. Kerksen-Muilwijk
secretaris