

## **Jaarverslag 2019 'Muziek in de Cathrien'**

Beste muziekvrienden,

Ook in het jaar 2019 was de Eindhovense Stadskerk Sint Cathrien de plaats waar op de zaterdagmiddagen *Muziek in de Cathrien* klonk: wekelijkse concerten waar de bezoekers konden genieten van een uurtje orkest-, koor-, kamer- of orgelmuziek.

Het bestuur van de Stichting Collegium Musicum Eindhoven kijkt met voldoening terug op het afgelopen jaar, waarin wij mede dankzij uw gewaardeerde steun opnieuw in staat waren het voorgenomen programma uit te voeren.

### **De concerten**

In 2019 organiseerden wij 36 concerten op de zaterdagmiddag. In totaal telden wij ca. 3350 bezoekers. Wij constateren een toenemende belangstelling van expats en ook van jongeren en studenten, die gratis toegang hebben.

We begonnen het jaar met het traditionele donateursconcert, dit keer verzorgd door het *Ensemble MUSA* met de indrukwekkende Boetepsalmen van Alfred Schnittke: pure en wonderschone koorklanken. Tijdens de nazit konden we onze donateurs begroeten en goede wensen uitwisselen. Later in januari voerden *Marlotte van 't Hoff en André Poortvliet* ons Back2Bach en verzorgden de organisten *Henk Kooiker en Fred Vonk* een improvisatieconcert op de Verschuierenorgels van de Cathrien.

Orgelmuziek klonk maandelijks op de vierde zaterdag. Achtereenvolgens concerteerden *Gerben Budding (Gouda)*, *Geerten van de Wetering (Den Haag)*, *Laurens de Man (Utrecht)*, *Jean-Baptiste Robin (Versailles)*, *Mark van Platen*, *Andreas Liebig (Basel)*, *Adriaan Hoek (Rotterdam)* en onze Eindhovense stadsorganist *Ruud Huijbregts*.

In oktober stond het orgelconcert in het teken van de 80<sup>e</sup> verjaardag van Daan Manneke. Andreas Liebig verzorgde – in aanwezigheid van de Zwitserse ambassadeur in Den Haag - de Nederlandse première van nieuwste compositie van Daan Manneke: de Basler Psalmen.

Onze 'eigen' ensembles: het *Collegium Vocale Eindhoven*, *Collegium Instrumentale Eindhoven* en *Collegium Musicum Catharina*, alle onder leiding van onze artistiek leider *Ruud Huijbregts*, traden regelmatig op in onze serie. Motetten van J.S.Bach (Jesu meine Freude) en Mendelssohn, werken van Fauré, Messiaen en Satie (Messe des Pauvres) en cantates van Telemann waren in de loop van het jaar te horen.

De ensembles traden ook op bij enkele bijzondere concerten. Op 6 april brachten we een **muzikale hommage aan Antoon Maessen** ter gelegenheid van zijn 100<sup>e</sup> geboortedag, samen met vele oud-koorleden, familieleden en leerlingen van Maessen.

Op 4 mei werd ter gelegenheid van de **Dodenherdenking** het Requiem van Duruflé uitgevoerd. Tijdens het slotconcert van het voorjaarsseizoen in juni klonken werken van Nederlandse meesters: het Salve Regina van Herman Hollanders en het nieuwe stuk "Planctus Cygni" van Gerard Beljon.

Rond 18 september klinkt jaarlijks het **Bevrijdingsconcert**. Naast werken van Pärt en Pirene werd dit jaar het Eindhoven Te Deum van *Arjan van Baest* in première gebracht, gecomponeerd in opdracht van onze stichting ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding van Eindhoven.

Door een groot ensemble (Collegium Vocale, Souvenir Jeugdkoor, solisten en instrumentalisten) werd op 7 december de **Saint Nicolas Cantate** van **Benjamin Britten** uitgevoerd, waarbij het publiek enthousiast meezong.

We genoten van de optredens van gastkoren. Het *Ariosto Ensemble* presenteerde het Eton Choirbook, *Capella Sine Nomine* bracht transcripties van orkestwerken voor koor. De *Eindhovense Oratoriumvereniging* was in november te gast. Een bijzonder kerstconcert werd verzorgd door *Koormuziek NU & CoMA Eindhoven*.

De kamermuziekserie op de tweede zaterdag bracht een grote variatie aan muziek: *Inge Frimout* ging in "Vogelvlucht" de wereld over met haar zang en harpspel, het *Meredi-ensemble* nam een "flûte invisible" mee, muziek voor harmonium en piano werd vertolkt door *Matty Huyts* en *Ad van Sleuwen*, het *Appassionata Consort* zong en speelde over 'liefde en lijden in de Italiaanse barok', *Kazuo Goto* zong een Maria-programma, het ensemble "Nieuwe Registers" o.l.v. *Doris Hochscheid* liet ons kennismaken met nieuwe composities voor cello, piano en orgel, het *Teyber-trio* voerde Mozart's Divertimento uit en de Oostenrijkse klavecijnist *Peter Waldner* gaf een indrukwekkende vertolking van Bach's Goldbergvariaties. Een bijzonder concert vond plaats op 14 september. Op het priesterkoor stonden vier vleugels. Uitgevoerd door pianodocent *Niek Duiven* en drie (deels jeugdige) leerlingen *Maxime Horsting*, *Edwin Mulder* en *Misha Vonk*, klonk het stuk "Horizon" van **Simeon ten Holt**. Het talrijke publiek was zeer onder de indruk van deze prestatie!

Op de eerste zaterdagen van de maand bespeelde stadsbeiaardier *Rosemarie Seuntiëns* de Philipsbeiaard, voorafgaande aan het concert van die dag. Rosemarie stemt haar programma altijd zorgvuldig af op de werken van dat concert. De klanken van de beiaard zijn ook in de kerk goed te horen.

*Hans Strootman* hield, voorafgaande aan enkele orgelconcerten, interessante lezingen over de componisten Litaize, Jurriaan Andriessen en Widor, voor een aandachtig gehoor.

### **De organisatie**

**De programmacommissie** - het muzikale hart van onze stichting - houdt zich bezig met het samenstellen van de concertcyclus. In 2019 was de commissie als volgt samengesteld: Ruud Huijbregts (stadsorganist, artistiek leider CME), Henk Kooiker (bestuur CME), Arjan van Baest (musicus), Rosemarie Seuntiëns (stadsbeiaardier), Gerard Habraken (organist).

**Het bestuur van de stichting CME** was ultimo 2019 als volgt samengesteld:

Voorzitter	H.P.G.M.(Henny) Houben-Sipman, Eindhoven
Secretaris	M.(Marleen) Kerksen-Muilwijk, Nuenen
Penningmeester	M.J.S.C.(Marie-José) Putmans-Donkers, Helmond
Lid	W.C.J.M.(Helmy) Koster - van den Berk, Eindhoven
Lid	C.J.(Cor) Jacobs, Eindhoven
Lid	H.(Henk) Kooiker, Waalre
Adviseur van het bestuur	R.W.H.(Ruud) Huijbregts, Eindhoven
Ereleden van het bestuur	F.A.(Frans) van Mameren, Geldrop H.(Han) Haitjema, Eindhoven

Het bestuur wordt tijdens de concertdagen, bij het onderhouden van de website en het verzorgen van de wekelijkse persberichten bijgestaan door een groep zeer trouwe **vrijwilligers**. Zij verrichten veel werk, waarvoor het bestuur hen zeer erkentelijk is.

De concertserie "Muziek in de Cathrien" kent een **Comité van Aanbeveling**:

- Dr. Henk A. Algra - Vriend van de Stichting, voormalig commissaris Rabobank Eindhoven
- Ir. Gerard F. M. Beenker - Voormalig lid Innovation Strategy & Partnerships Team, TU/e
- Dr. Henk van Houten - Executive Vice President & General Manager Philips Research
- Daan Manneke - Componist, organist en dirigent
- Prof. mr. dr. Gerard A.M. Strijards - Buitengewoon hoogleraar internationaal strafrecht, raadadviseur in algemene dienst van het Koninkrijk der Nederlanden
- Lucas Vis - Componist, dirigent en docent

**Financiële ondersteuning** kreeg de Stichting in 2019 van

- Fonds Podiumkunsten, Philips Beiaard Fonds, Stichting Thomas van Villanova
- Stichting Cultuur Eindhoven voor het herdenkingsconcert voor Antoon Maessen en de uitvoering van de Saint Nicolas Cantate van Benjamin Britten
- De Zwitserse Ambassade voor het concert van Andreas Liebig t.g.v. Daan Manneke 80
- Eindhoven 247, Stichting Maurice Pirenne en Coovels Smits Stichting voor het Bevrijdingsconcert
- ca. 200 trouwe donateurs en vrienden met hun jaarlijkse bijdragen

Eindhoven, februari 2020

Namens het bestuur van de Stichting Collegium Musicum Eindhoven,

Marleen Kerksen - Muilwijk, secretaris