



Collegium Musicum Eindhoven

postadres: Begijnenhof 2
5611 EL Eindhoven
tel.secr: 040 283 3968
email : secretaris@muziekindecathrien.nl
banknrs: NL50RABO0111447984
NL32INGB0006494758
website: www.muziekindecathrien.nl
KvK Eindhoven 41090189

Beleidsplan Collegium Musicum Eindhoven voor de periode 2024-2027

Dit plan beoogt in het kort een indruk te geven van de geschiedenis, de activiteiten, de organisatie, de financiering en de beleidsvoornemens van de stichting *Collegium Musicum Eindhoven* voor de periode 2024-2027.

1. Geschiedenis

De geschiedenis van het *Collegium Musicum Eindhoven* gaat terug tot in de tachtiger jaren van de vorige eeuw. In 1988 werd de stichting *Muziek in de Cathrien* opgericht, met als doel het organiseren van concerten in de St. Catharinakerk. In 1997 volgde de fusie met de stichting *Vrienden van het orgel* (opgericht in 1986). Sindsdien was de naam *Stichting kerkconcerten Eindhoven*, medio 2012 omgedoopt tot *Collegium Musicum Eindhoven*.

2. Doelstelling

De stichting *Collegium Musicum Eindhoven* stelt zich ten doel de Stadskerk St. Cathrien tot een centrum te maken waarin belangrijk muzikaal erfgoed tot leven komt, in de vorm van orgelmuziek, religieuze muziek en muziek die niet-religieus is maar past in de sfeer van het gebouw. In die zin beschouwt de stichting haar werk als een dienst aan de stad Eindhoven en aan de regio en wil ze de Stadskerk Sint Cathrien ontwikkelen tot een muzikaal centrum met eigen accenten. Om deze doelstelling te verwezenlijken werkt ze als partner samen met andere organisaties op dit gebied, zoals Muziekgebouw Eindhoven, Storioni Festival, Fontys Conservatorium Tilburg en Koninklijk Conservatorium Den Haag.

3. Activiteiten

De belangrijkste activiteit van de stichting is de organisatie van de concertreeks "Muziek in de Cathrien", die in Eindhoven en de regio een begrip is geworden. Zeer velen hebben in de loop der jaren de weg gevonden naar de Cathrien. De waardering van de gepresenteerde muziek is hoog.

De concertserie kent een maandcyclus met een min of meer vast ritme.

- De eerste zaterdag van de maand is gereserveerd voor vocaal-instrumentale concerten. Deze concerten worden ingeluid met een carillonbespeling door de Stadsbeiaardier van Eindhoven.
- Op de tweede zaterdag volgen kamermuziekconcerten in gevarieerde bezetting, die meestal plaatsvinden in de intieme ruimte van de kooromgang.
- De derde zaterdag is gewijd aan koormuziek met wisselende thema's.
- Op de vierde zaterdag zijn orgelconcerten te beluisteren, meestal gegeven op het grote orgel, vaak ook in combinatie met het koororgel en het zogenaamde Don Bosco orgel

In de programmering is de laatste jaren steeds vaker ruimte gegeven aan jonge, getalenteerde musici om zich in het kader van Muziek in de Cathrien 'preprofessioneel' te presenteren. Voorbeelden zijn concerten door de koperklas van het Haags conservatorium en een concert door gevorderde studenten van het Fontys Conservatorium te Tilburg.

Het bestuur en de artistieke leiding vinden het belangrijk dat de bezoekers kunnen kennismaken met muziek die op niveau wordt uitgevoerd. Daarom worden de concerten voor het grootste deel uitgevoerd door professionele musici. De optredende koren bestaan vrijwel altijd uit amateurs, echter ze worden gewoonlijk geleid door een professionele dirigent en begeleid door professionele musici. Anderzijds is er de wil om de concerten voor een breed publiek en dus tegen een lage entreprijs toegankelijk te houden.

De wekelijkse concerten beginnen om 15.00 uur en eindigen om 16.00 uur. Het carillonconcert op de eerste zaterdag begint om 14.25 uur.

4. Organisatie

De programmering van de concerten is het werk van een programma commissie, bestaande uit professionele musici. De artistieke leiding berust bij Ruud Huijbregts die de vaste bespeler van het grote monumentale Verschuieren-orgel en tevens Stadsorganist is.

Bestuur van de stichting en organisatie van de concerten zijn in handen van vrijwilligers. De leden van het bestuur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van gemaakte kosten in de uitoefening van hun functie.

5. Samenwerking

Het *Collegium Musicum Eindhoven* werkt bij de realisering van de concertserie op de zaterdag samen met het *Collegium Vocale Eindhoven (CVE)*. Het CVE is een gerenommeerd kamerkoor dat regelmatig in de concertserie optreedt. Gezamenlijk hebben zij in de afgelopen jaren prachtige concerten tot stand gebracht, naast de concerten die binnen de serie door andere solisten of ensembles worden verzorgd.

6. Financiering en fondsenwerving

Momenteel (2024) bedraagt de begroting € 35.500 die voor ongeveer de helft wordt opgebracht door entreegeld en voor de helft door donateurs, sponsors en subsidies. De uitgaven bestaan voor de helft uit honoraria voor musici en voor het overige voornamelijk uit kerkhuur en publiciteit.

De musici ontvangen een naar professionele maatstaven bescheiden vergoeding. Het is dankzij de goodwill, de hartelijke ontvangst en het dankbare publiek dat musici desondanks graag bij ons optreden. De vergoedingen worden verstrekt conform alle wettelijke eisen van de belastingdienst en hier wordt onder geen voorwaarde van afgeweken. De beheerskosten zijn uitzonderlijk laag als gevolg van het feit dat alle beheers- en organisatieactiviteiten worden verricht door vrijwilligers.

De stichting *Collegium Musicum Eindhoven* heeft zich steeds ten doel gesteld een zo laag mogelijke financiële drempel op te werpen voor de toegang tot de concerten. Vanaf het seizoen 2013-2014 is tot betaalde entree van 7 euro besloten i.v.m. wegvallende sponsors en subsidies. Vanaf 1-1-2019 is de toegangsprijs verhoogd tot 10 euro en vanaf 1-1-2021 tot 12 euro. Jongeren, studenten en CJP-pashouders betalen 5 euro, kinderen tm 12 jaar hebben vrij toegang. Voor houders van een CKE-pas geldt een korting. Bovendien bestaat de mogelijkheid tot het kopen van een 4-strippenkaart voor 40 euro. Bij bijzondere muzikale producties met zeer hoge kosten kan een hogere entreprijs gevraagd worden.

De laatste jaren maakt een toenemend aantal donateurs gebruik van het belastingtechnisch voordelig schenken. Dit is mogelijk omdat de stichting als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) is aangemerkt en tevens een cultureel doel dient (ANBI-C). Om deze inkomstenbron te kunnen behouden is het essentieel dat de stichting aan de voorwaarden blijft voldoen die uit de ANBI-status voortvloeien, uiteraard zolang deze niet strijdig zijn met de eigen doelstellingen.

Om het programma voldoende aantrekkelijk te maken en te houden blijft het noodzakelijk om in de nabije toekomst nieuwe subsidiegevers en sponsors aan ons te binden. Vanaf de jaren 2018 en 2019 kwamen wij in aanmerking voor de SKIP-subsidieregeling van het Fonds Podiumkunsten. Voor 2024 en 2025 is opnieuw de SKIP-regeling voor ons van kracht. Voor sommige bijzondere projecten ontvangen wij een bijdrage vanuit de Stichting Cultuur Eindhoven. Ook andere fondsen hebben ons bij speciale projecten ondersteund. Wij verwachten dat deze ondersteuning op projectbasis kan worden voortgezet.

7. Beheer vermogen

De stichting streeft niet naar onnodige vermogensvorming, echter zij streeft naar voldoende vermogen om in het begin van een seizoen aangegane verplichtingen met musici te kunnen nakomen, ook bij tegenvallende bezoekersaantallen, subsidies of donateursinkomsten, of het door overmacht moeten afzeggen van concerten. Daarom zullen wij geen concerten organiseren waarvan de uitgaven ons vermogen te boven gaan.

Liquide middelen die niet direct hoeven te worden aangesproken worden op risicoloze spaarrekeningen gezet. De stichting zal haar vermogen nooit op enige risicovolle wijze beleggen.

Fondsen en ontvangen subsidies zullen worden besteed conform de daaraan gestelde voorwaarden, mits deze niet strijdig zijn met de doelstellingen van de Stichting.

Bij opheffing van de stichting zal het resterende vermogen worden besteed conform de doelstelling, met dien verstande dat het aan een als ANBI gemerkte instelling ten goede zal komen.

8. Beleidsvoornemens

Het bestuur en de artistieke leiding van de stichting *Collegium Musicum Eindhoven* hebben zich voorgenomen:

- a. onverminderd te werken aan het in stand houden en indien mogelijk verhogen van het kwaliteitsniveau van de concerten.
- b. onverminderd te streven naar financiële laagdrempeligheid voor de toegang tot de concerten en de entree op een minimaal niveau te handhaven.
- c. te streven naar 30 à 35 concerten per seizoen.
- d. in toenemende mate gebruik te maken van de mogelijkheden van sociale media zoals Facebook en Instagram, om de naamsbekendheid en het bezoek aan onze concertserie te vergroten.
- e. te streven naar een groter bereik van de overige p.r.-activiteiten, zowel offline als online: de website, zowel in het Nederlands als in het Engels, de maandelijkse nieuwsbrief, de halfjaarsbrochure, de persberichten en overige contacten met de media.
- f. te onderzoeken hoe het aantal jeugdige bezoekers, met name scholieren en studenten, kan worden vergroot. Tevens zullen een of meer concerten nadrukkelijk in educatief perspectief worden geplaatst. Daarbij zal worden onderzocht op welke manier het effect van een educatief concert kan worden versterkt indien het wordt voorafgegaan door een educatief project.

- g. een of meer concerten te combineren met presentaties/optredens vanuit andere artistieke disciplines.
- h. de in Eindhoven en omgeving talrijk aanwezige expats nadrukkelijk te benaderen en uit te nodigen voor de concerten.
- i. de kwaliteit van de infrastructuur (faciliteiten, instrumentarium) waar mogelijk te verhogen en het gebied van communicatie en marketing verder te professionaliseren.
- j. de huidige groep enthousiaste begunstigers verder uit te bouwen en zo een grote schare van sympathisanten te verwezenlijken.

Eindhoven, januari 2024,

Stichting Collegium Musicum Eindhoven

H. Houben-Sipman
voorzitter

M. Kerssen-Muilwijk
secretaris